

MARBRE D'ICI / PLACE ROUGE

Une création de l'artiste Stefan Shankland réalisée avec les habitant·es de la Villeneuve

Marbre d'ici / Place Rouge est une œuvre d'art « utile » : une nouvelle scène en béton recyclé située au centre de la place Nibia Sabalsagaray Curutchet - Place Rouge réalisée en 2025 avec les gravats produits lors de la rénovation urbaine de la Villeneuve de Grenoble.

Des origines de la Place Rouge...

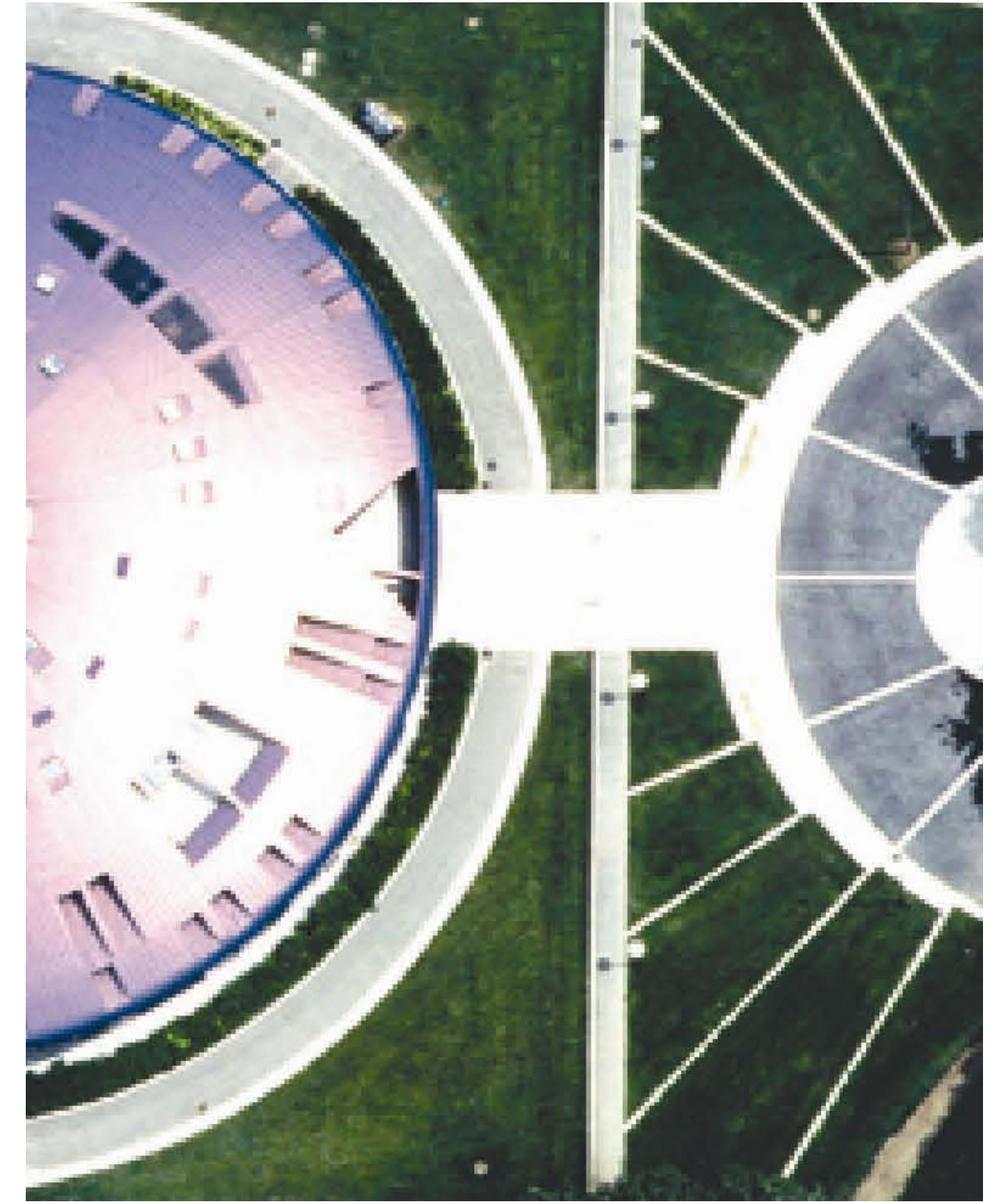
Le premier projet de la Villeneuve naît à la suite des Jeux Olympiques d'hiver de 1968. il comprend notamment la galerie de l'Arlequin, livrée en 1972, ainsi que la moitié du parc Jean Verlhac. La conception des logements est confiée à l'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture (AUA). Le parc sera conçu par l'architecte-paysagiste Michel Corajoud. À l'emplacement de la future place Rouge, il dessine une place de forme carrée.

La place Rouge dans sa forme actuelle de demi-cercle est conçue par l'architecte Jean Lovera. Cet amphithéâtre extérieur accompagne le projet du collège Lucie Aubrac surnommé « la Soucoupe Volante », livré en 1995. Cette place est alors nommée « Place Rouge » par les habitants eux-mêmes, faisant référence aux briques qui pavaient son sol. Elle est un lieu de rassemblement populaire depuis sa création.

En 2017, le collège Lucie Aubrac est incendié. Il sera détruit en 2020 et un nouveau collège Lucie Aubrac est construit à une centaine de mètres de l'ancien. L'amphithéâtre en béton est conservé sur site. En 2023, en hommage à une militante communiste tuée par la dictature Uruguayenne en 1974, cet espace public prend le nom de Place Nibia Sabalsgaray Curutchet – Place Rouge.



Photos de la Place Rouge et du collège Lucie Aubrac en 1995, jeanlovera.com



... à la création d'une nouvelle scène en béton recyclé

C'est dans le cadre du projet de rénovation urbaine de la Villeneuve (programme ANRU) qu'est envisagée la réhabilitation de la Place Rouge. L'artiste Stefan Shankland est invité par la Métropole de Grenoble à concevoir une nouvelle œuvre d'art intégrée à l'ancien amphithéâtre. En concertation avec les collectifs d'habitant·es de la Villeneuve, l'Espace 600, l'entreprise de maçonnerie Sols Alpes et les paysagistes de l'agence HYL en charge du réaménagement du parc Jean Verlhac, l'artiste propose de créer une nouvelle scène en demi-disque au centre de la Place Rouge.

La forme en demi-disque de la scène reprend un ancien tracé au sol préexistant de l'intervention artistique. La couleur noire du mortier et l'inclinaison de la scène ont été décidées par les techniciens éclairagistes de l'espace 600 et les ingénieurs en charge des travaux de rénovation du parc.

Cette œuvre d'art « utile » est réalisée en béton recyclé avec les gravats de briques rouges du parc Jean Verlhac, des morceaux de béton récupérés lors des démolitions du 20 Arlequin et des galets de rivière trouvés dans les tas de terre excavés lors des travaux dans le parc et sur la Villeneuve. C'est l'histoire de la Villeneuve et de ses transformations qui est ainsi conservée sur site et mise en valeur dans cette nouvelle création.



Préparation et coulage du béton recyclé Marbre d'ici lors de la réalisation de la scène centrale de la Place Rouge, 2025

Une œuvre de participation

Au printemps 2025, les plus de 200 élèves des écoles de la Villeneuve (école de Buttes, collège Lucie Aubrac, groupes périscolaires de l'école des Trembles, de l'école du Lac et de l'école Genêt), les habitant·es de la Villeneuve et les usagers du parc Jean Verlhac ont activement participé aux Ateliers Marbre d'ici / Place Rouge organisés par l'artiste Stefan Shankland et son équipe. Ensemble ils ont concassé plusieurs milliers de briques rouges usagées et transformées en granulats intégrées à la production du béton recyclé utilisé pour produire cette sculpture horizontale.

Une fois coulé en demi-disque au centre de la Place Rouge, le béton recyclé a été poncé pour révéler les centaines de milliers de fragments de brique rouge, de béton et de galets de rivière qui composent ce béton recyclé. Les couleurs rouge-orange, beige, gris et noir de la dalle en béton poncé ont servi de source d'inspiration au graffeur Charly pour la réalisation du mural de fond de scène qui a lui aussi été réalisé avec les habitant·es de la Villeneuve.



Récupération des briques rouges, concassage et tamisage lors des Ateliers Marbre d'ici / Place Rouge, 2025

L'art dans le projet urbain

Marbre d'ici est une création de l'artiste Stefan Shankland. Il s'agit d'un béton recyclé produit localement avec des gravats issus des démolitions et des chantiers urbains. Réduits en granulats et coulés en strates, les déchets du BTP sont transformés en une matière noble — une nouvelle ressource pour l'architecture, le design et l'aménagement des espaces publics.

Marbre d'ici est une démarche à la croisée de l'art, de l'urbanisme et de l'écologie. C'est également une démarche participative qui, lors de sa mise en œuvre, permet de faire œuvrer ensemble les professionnels en charge de l'aménagement et de la construction de la ville, les acteurs culturels, les écoles, associations et habitant·es des quartiers concernés par les transformations urbaines. La démarche Marbre d'ici est un exemple d'*urbanisme culturel*.

La démarche Marbre d'ici / GrandAlpe

Depuis 2022 la démarche Marbre d'ici est intégrée aux mutations du territoire de GrandAlpe (Grenoble, Échirolles et Eybens). Avec la participation des habitant·es du territoire et en collaboration avec les entreprises au travail sur ce projet urbain, l'objectif de la démarche Marbre d'ici / GrandAlpe est de transformer 100 tonnes de gravats en 100 tonnes de béton recyclé Marbre d'ici.

Les créations et œuvres d'art « utiles » en Marbre d'ici auront différentes formes et fonctions. Le sol réalisé devant la piscine des Dauphins est la première création pérenne en Marbre d'ici produite dans le cadre de la démarche Marbre d'ici / GrandAlpe.

Marbre d'ici / GrandAlpe est un projet porté par Grenoble Alpes Métropole.



marbredici.org/mdici-place-rouge