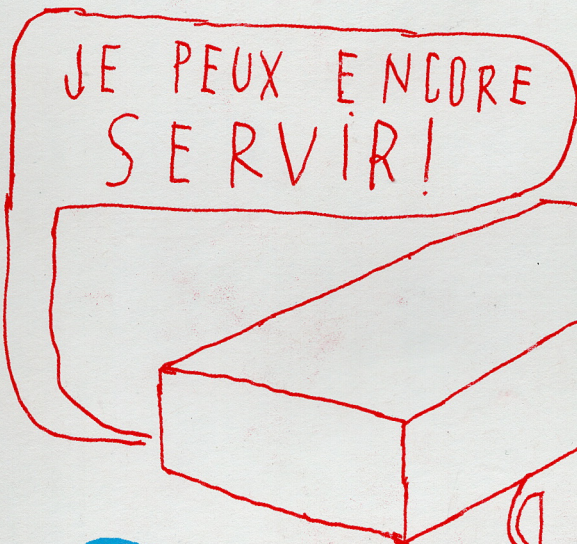


MATÉRIAUX / RÉEMPLOI / ARCHITECTURE

Matière grise



EN FORME?

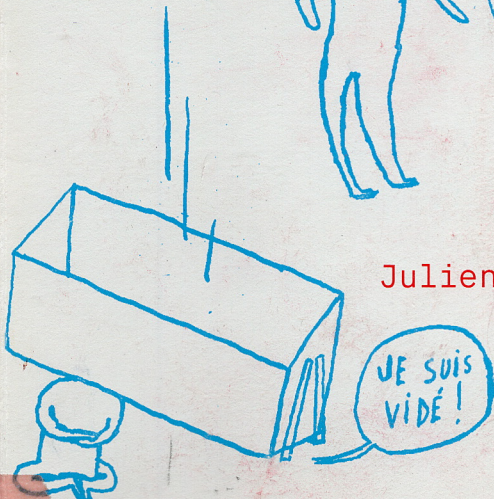


NON!
JE TE CROIS PAS



ENCORE HEUREUX

Julien Choppin & Nicola Delon



PAVILLON de l'ARSENAL

PARIS À L'HEURE DE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE DU BÂTIMENT

Un bâtiment représente une masse importante de matériaux qui, lorsque l'édifice arrive en fin de vie, ne trouvent d'autres usages que de remplir nos déchetteries. Le Grand Paris et les projets métropolitains qui l'accompagnent vont accélérer la construction et donc augmenter les besoins en matériaux. C'est pourquoi la réutilisation et le recyclage constituent l'un des grands défis de Paris pour les années à venir, et une grande opportunité.

L'économie circulaire modifie notre usage des déchets, avec l'idée que « tout peut se réutiliser ». Les déchets de l'un sont les ressources de l'autre. Il ne suffit pas de considérer les ressources primaires que nous utilisons sous forme de matières premières pour produire des poteaux, des poutres ou des briques, nous devons aussi nous intéresser aux gisements que constituent les constructions elles-mêmes. Le potentiel de réutilisation de ces constructions est énorme. C'est de cette manière que nous créerons de nouvelles ressources et économiserons celles qui deviennent rares.

La pratique du réemploi et de la déconstruction n'est pas nouvelle mais, à l'heure des défis majeurs de la ville durable, elle apparaît sous un jour nouveau. Paris, compacte et dense, doit être en pointe sur ces sujets. Son patrimoine d'exception gagne à être mis en valeur, y compris à travers sa réutilisation au sein de nouveaux bâtiments. L'innovation réside autant dans les matériaux que dans leur usage. Une « nouvelle nature » peut dès lors émerger, issue de matériaux artificiels ou secondaires qui deviennent partie intégrante du paysage.

L'architecte doit pouvoir concevoir en minimisant l'énergie grise, la quantité d'énergie nécessaire à la production et à la fabrication des matériaux. C'est aussi grâce à ce type de contraintes que des écritures architecturales inédites verront le jour : il ne s'agira plus uniquement de produire pour construire, mais de s'approprier les sources existantes et susceptibles de donner forme et vie à nos bâtiments. L'économie circulaire est un moteur de l'innovation en architecture.

JEAN-LOUIS MISSIKA

Adjoint à la Maire de Paris chargé de l'urbanisme, de l'architecture,
des projets du Grand Paris, du développement économique & de l'attractivité

L'OCCASION COMME OPPORTUNITÉ

Matière grise interroge le matériau comme une stratégie. L'ambition n'est pas celle d'un catalogue raisonné du prêt à construire, mais une attention renouvelée à sa durabilité. L'aspiration des mégapoles au « zéro déchet¹ », conjuguée à l'épuisement annoncé des ressources, engage un nouveau paradigme. (Amputé de ses extrémités), sans capacité d'extraction ni volonté d'enfouissement, le cycle de la matière a la nécessité de réinventer l'équation du BTP. Pierre, verre, fer, béton, produits chimiques ou composites: chaque invention technique ou technologique a initié ou accompagné des mutations urbaines profondes, des théories architecturales innovantes et porté les idéaux de son époque. Aujourd'hui, la trilogie mine/matière/merlon n'est plus l'équation souhaitée. Outre les réhabilitations ou reconversions du bâti, dont les vertus sont acquises et théorisées depuis la fin du XX^e siècle, outre les avancées chimiques, mécaniques et organiques capables de fondre, concasser, remouler pour recycler, il faut réemployer.

L'objet de seconde main, « qu'on ne trouve nulle part ailleurs, démodé, fragmenté, inutilisable, presque incompréhensible, pervers au sens où [André Breton] l'entend et l'aime² », offre un potentiel sous-exploité. Les soixante-quinze projets rassemblés dans cet ouvrage ouvrent un autre livre de possibles par la mise en œuvre de la substance usée. L'imparfait, la trace, l'aspérité, l'irrégularité, la patine content un récit renouvelé plus immédiat que les bilans thermiques ou financiers. Les stimuli du temps offrent cette puissance conceptuelle susceptible de dialoguer avec la société. Une chose peut être faite d'une autre, voire de diverses autres choses, et l'architecture n'échappe pas à la règle. Elle tire même assez souvent, et depuis fort longtemps, son ressort d'un tel emprunt à des matières œuvrées.

Aujourd'hui, une poignée de pionniers font entrer les rides dans la modernité. Maîtres de l'œuvre, ils inscrivent la matérialité comme la matière du projet. Héritiers de la contre-culture ou enfants du numérique, ils sont ingénieurs-bricoleurs, démolisseurs et déconstructeurs, architectes et ouvriers, entrepreneurs – webmasters, bâtisseurs –, promoteurs. Tous font évoluer les termes et le sens de leur métier. Leurs pratiques réinterprètent la filière du BTP. S'engager avec l'utilisateur nécessite à la fois de modifier les modes de conception, de commande, d'approvisionnement, d'assemblage, et d'anticiper sa propre obsolescence. En célébrant l'inventivité, le réemploi remet l'architecte au centre du cycle de la matière, y compris sur le chantier.

Dépourvu de ses codes, de ses classifications normatives, de ses prescriptions d'application, le déjà-là invite à s'affranchir des fourches caudines dont l'architecture s'est lentement rendue prisonnière. Les choix, constructif et matériel, procèdent par sérendipité. « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. » L'adage d'Antoine Lavoisier résonne à tous les étages et pour tous les lots. Bardage refusé, chutes de chantier, bois flottant, fenêtres déposées, charpente désossée, etc.: le Salon des délaissés habille, structure ou meuble. Les constructions de nécessité côtoient celles à haute valeur ajoutée. Équipements, bureaux ou foyers, le réemploi n'a ni programme ni place préférée, il se peut ostentatoire ou réservé.

Encore Heureux questionne la construction avec « le pessimisme de l'intelligence et l'optimisme de la volonté³ ». L'agence replace l'acte de construire au rang d'une actualité susceptible de faire évoluer l'architecture. Ainsi, la mise en œuvre de la matière réemployée dépasse la question matérielle, pour donner plutôt matière à penser.

ALEXANDRE LABASSE

Architecte

Directeur général du Pavillon de l'Arsenal

Sommaire

Moins de matières grises

5...

*PARIS À L'HEURE DE
L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE
DU BÂTIMENT*

Jean-Louis Missika

7...

*L'OCCASION
COMME OPPORTUNITÉ*

Alexandre Labasse

10...

Introduction

Encore Heureux

Julien Choppin & Nicola Delon

18...

**LES MATÉRIAUX
DE CONSTRUCTION**

23...

50 000 ANS DE

« MAISONS POUR RIEN »,

Patrick Pérez

29...

C'EST AVEC DES MOTS

QUE L'ON FAIT UN POÈME

Stéphane Gruet

36...

**LA CRISE
DE LA MATIÈRE**

41...

LE MÉTABOLISME URBAIN

Sabine Barles

47...

INNOVER SOUS

LA CONTRAINTE

Entretien avec

Laure Rondeau Desroches

49...

RÉEMPLOI,

UN MOT SANS DÉFINITION

Entretien avec Carl Enckell

58...

**LE RÉEMPLOI
DANS L'HISTOIRE**

63...

LA CARRIÈRE DE PIERRES :

LA RÉCUPÉRATION DE

L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

Laura Foulquier

69...

CONSTRUIRE

À LA PARISIENNE

Bernard Marrey

PROJETS :

Pierre Chareau · Jean Prouvé

Le Corbusier

82...

**LES ENJEUX
DU RÉEMPLOI**

89...

LA BATAILLE

DES CHIFFONNIERS

Pierre Frey

97...

LE CAS AMÉRICAIN :

DE LA CONTRE-CULTURE

AU GREEN BUSINESS

Caroline Maniaque

105...

QUELQUES RÉFLEXIONS

DE SECONDE MAIN

Sébastien Marot

110...

INDISCIPLINÉS

PORTRAITS :

Clarence Schmidt · Don Justo

Gallego Martínez · Fred Burns

Michael Reynolds · Louis Guillaume

Le Roy · Richard Greaves

Plus de matière grise

116... INITIER

119...
*S'INSPIRER DES FILIÈRES
DES ÉCOMATÉRIAUX*
Dominique Gauzin-Müller

125...
*UN GUIDE PRATIQUE
DU RÉEMPLOI*
Entretien avec Nicolas Scherrier

PROJETS:
Batmuhk & Ghluntogoo
Rural Studio · Overtreders W &
Bureau SLA · Niclas Dünnebacke
Jean-Pierre Le Bail · 6° Continent
- PEROU · Kieran Timberlake
Juan Luis Martínez Nahuel
Eiding Oscarson

148... CONCEVOIR

153...
RÉEMPLOI & ARTISANAT
Jean-Marc Huygen

161...
*LE PIC DE
L'ARCHITECTURE*
Raphaël Ménard

169...
*DES GISEMENTS
À PORTÉE DE MAIN*
Entretien avec Frédéric Anquetil

PROJETS:
Philippe Samyn & Partners
Peter Hübner · DesignBuildBLUFF
Sylverson Monteyne Architecture
Studio 804 · ENSA Paris - Belleville
(Studio C. Hanappe - L. Bost avec
Quatorze) · ENSA Bretagne (Studio
C. Hanappe) · Raumlaborberlin
TreStykker Students · Snøhetta
Studio Gang Architects
Elemental - Alejandro Aravena

198... S'APPROVISIONNER

205...
*LA BRIQUE BELGE
DE RÉEMPLOI*
Lionel Billiet & Michael Ghysot

211...
*PASSEPORT POUR
LES MATÉRIAUX*
Entretien avec Steven Beckers

213...
*DES SOLUTIONS
DON QUICHOTTESQUES*
Entretien avec Constantin Petcou

215...
VERS UNE SUPER-UTILISATION
Entretien avec Superuse Studios

PROJETS:
Avatar Architettura ·
Gray Organschi Architecture ·
The Raw Foundation · Studio
GGSV · John Habraken · Jiakun
Architects · Superuse Studios
SsD Architecture · BLAF Architecten
Raffaello Rosselli · Andramatin
architects · Mecanoo architecten
V+ · Stortplaats van Dromen
Nexus Estudio · Tsuyoshi Hayashi
Lendager Arkitekter · Estudio
Beldarrain · Atelier d'Architecture
Autogérée · ZEDfactory

258... CONSTRUIRE

263...
*UN ROCHER SOLITAIRE
DANS L'OCÉAN*
Olivier Greder

269...
LES EMPLOIS DU RÉEMPLOI
Entretien avec Dominique Baldé

271...
LA NORME TUE L'IMAGINATION
Entretien avec Rony Chebib

273...
ASSURER LE RISQUE
Entretien avec Michel Klein
& Hippolyte Dumézil

275...
UN ENFANT DE LA RUINE
Entretien avec Patrick Bouchain

PROJETS:
Construire - Patrick Bouchain
Doepel Strijkers Architects
G. Studio · Matt Gagnon Studio
Andrew Perkins · Catie Newell
Matthew Mazzotta · Construire
& Constructlab · Assemble · Nader
Khalili · Amateur Architecture Studio
Architecture by Collective Terrain
aa.ar, atelier d'architecture Alain
Richard · Tony Hobba Architects

308... DÉCONSTRUIRE

313...
*RÉEMPLOI: UTOPIE
OU MARCHÉ ÉMERGENT*
Entretien avec Alexandre Doyère

315...
*DÉCONSTRUIRE,
C'EST CONSTRUIRE*
Julie Benoit & Grégoire Saurel

323...
*LES BÂTIMENTS,
CARRIÈRES DU FUTUR*
Entretien avec Gilles Perraudin

PROJETS:
Wiewiorra Hopp Schwark
Architekten · Raum & Stefan
Shankland · Arturo Franco · Bates
Masi + Architects · Stantec
Architecture Ltd · Recetas Urbanas
SWAN Architectes · aa.ar, atelier
d'architecture Alain Richard · Exyzt
Constructlab · Bellastock

344...
Conclusion
Encore Heureux
Julien Choppin & Nicola Delon

350...
Index des projets

360...
Bibliographie





“Le Marbre d’ici est une nouvelle matière première, produite localement, avec des gravats inertes, transformée en un matériau noble.”

Raum & Stefan Shankland

/Marbre d’ici Ivry-sur-Seine - FRANCE - 2012

Les gravats de chantiers de démolition, dont on fait généralement peu de cas, sont souvent réutilisés pour des travaux de terrassement. Ivry-sur-Seine accueille un premier prototype de banc public en « Marbre d’ici ». Il est fait à partir de poudres de gravats de différentes couleurs, soigneusement recyclés selon un procédé développé par l’artiste Stefan Shankland dans le cadre du projet Trans305.

L'épuisement des ressources et l'accumulation des déchets interrogent aujourd'hui les conditions futures de production de l'architecture. Et si construire passait d'abord par le réemploi des matériaux qui existent en leur trouvant une seconde vie ? 14 contributions, 13 entretiens et 75 projets explorent le potentiel immense du réemploi et nous donnent matière à penser...

CONTRIBUTIONS / Sabine Barles · Julie Benoit & Grégoire Saurel - Bellastock
Lionel Billiet & Michael Ghyoot - Rotor · Laura Foulquier · Pierre Frey
Dominique Gauzin-Müller · Olivier Greder · Stéphane Gruet · Jean-Marc
Huygen · Caroline Maniaque · Sébastien Marot · Bernard Marrey
Raphaël Ménard · Patrick Pérez

ENTRETIENS / Frédéric Anquetil & Dominique Baldé - Les Bâisseurs
d'Emmaüs · Steven Beckers · Patrick Bouchain · Rony Chebib · Alexandre
Doyère · Carl Enckell · Michel Klein & Hippolyte Dumézil · Gilles Perraudin
Constantin Petcou · Laure Rondeau Desroches · Nicolas Scherrier
Superuse Studios

PROJETS / Amateur Architecture Studio · Andramatin Architects
Architecture by Collective Terrain · Atelier d'Architecture Alain Richard
Atelier d'Architecture Autogérée · Assemble · Avatar Architettura
Bates Masi + Architects · Batmuhk & Chluntogoo · BLAF Architecten
Constructlab · Construire · DesignBuildBLUFF · Doepel Strijkers Architects
Niclas Dünnebacke · Elding Oscarson · Elemental - Alejandro Aravena · ENSA
Bretagne (Studio Cyrille Hanappe) · ENSA Paris Belleville (Studio Cyrille
Hanappe & Ludovic Bost avec Quatorze) · Estudio Beldarrain · Exyzt · Arturo
Franco · G.Studio · Matt Gagnon Studio · Gray Organschi Architecture
John Habraken · Tsuyoshi Hayashi · Tony Hobba Architects · Peter Hübner
Jiakun Architects · Nader Khalili · Jean-Pierre Le Bail · Lendager Arkitekter
Juan Luis Martínez Nahuel · Matthew Mazzotta · Mecanoo architecten
Catie Newell · Nexus Estudio · Overtreders W & Bureau SLA · Andrew
Perkins · Raum & Stefan Shankland · Raumlaborberlin · The Raw Foundation
Recetas Urbanas · Raffaello Rosselli · Rural Studio · Philippe Samyn
& Partners · Snøhetta · SsD Architecture · Stantec Architecture Ltd
Stortplaats van Dromen · Studio 804 · Studio Gang Architects · Studio
GGSV · Syverson Monteyne Architecture · SWAN Architectes · Kieran
Timberlake · TreStykker Students · V+ · Wiewiorra Hopp Schwark
Architekten · ZEDfactory · 6° Continent et PEROU (Pôle d'Exploration des
Ressources Urbaines)

ISBN 978-2-35487-026-3 36 €



9 782354 870263