

RECONFIGURATION DES PARTICULES

EXPOSITION

AU BEL ORDINAIRE

15 janvier au 21 mars 2020

Commissariat

Le sans titre



Marbre d'ici, échantillons et diamant

MARBRE D'ICI, 2008-2019

Stefan Shankland

25 éprouvettes de 2 litres de béton Marbre d'ici. Dimensions : 22 cm de haut, 11 cm de diamètre.

Marbre d'ici est une nouvelle matière première locale produite à partir du recyclage des gravats issus des démolitions d'immeubles.

Les décombres de l'architecture et de la ville sont triés par nature (béton, brique réfractaire, parpaing, pierre calcaire, ardoise, tuile en terre cuite, etc.) et par couleur (blanc, ocre, orange, beige, gris, noir, etc.). Les gravats sélectionnés sont ensuite concassés, broyés et tamisés afin de récupérer des poudres aux teintes variées qui serviront de pigments, et des granulats de différentes tailles (2/6 mm et 6/30 mm), utilisés pour produire un nouveau béton réalisé à partir de ces matières premières secondaires. Mélangés à un liant hydraulique et à de l'eau, malaxés, puis coulés en strates, les ruines urbaines et les déchets des travaux publics sont ainsi transformés en un matériau noble : une nouvelle ressource pour l'architecture contemporaine, l'aménagement d'espaces publics, le design de mobilier urbain et la création d'œuvres d'art dans la ville.

Marbre d'ici sollicite un réseau spécifique d'acteurs dans chaque contexte où il est mis en œuvre. Des ateliers de production *ad hoc* permettent de faire travailler ensemble les professionnels des travaux publics et des habitants, des acteurs culturels et le grand public, réunis pour mettre en œuvre le protocole. La forme et l'usage des productions se définit très largement en fonction du contexte et des personnes impliquées dans la mise en œuvre du *Marbre d'ici*.

En mettant l'accent sur le processus de production autant que sur le produit fini, le protocole *Marbre d'ici* donne à vivre et à voir ce qui habituellement reste invisible : les ressources matérielles et humaines mobilisées pour la fabrication de la ville et le travail mécanique et artisanal de la transformation de la matière brute en un objet urbain précieux.

Stefan Shankland est artiste, enseignant et chercheur à l'école d'architecture de Nantes. Depuis plus de quinze ans, il conçoit et met en œuvre des projets de recherche et de création dans des situations de mutations urbaines, industrielles ou écologiques. Il est notamment à l'initiative de la démarche *Haute Qualité Artistique et Culturelle* et du programme *TRANS305* (2006 – 2018) qui associe expérimentations artistiques au long cours à la transformation de la ville d'Ivry-sur-Seine. Il conduit le *Musée du Monde en Mutation*, un projet artistique autour des transformations de la matière usée, imaginé sur le site du plus grand incinérateur de déchets ménagers d'Europe. Depuis 2008, il développe *Marbre d'ici*, lauréat du prix Coal 2011.



RECONFIGURATION DES PARTICULES

**Refik Anadol, David Blair,
Sylvie Bonnet, Jean-Marie Boyer,
Caroline Corbasson, Paul Destieu,
Marie Fabre, Julie C. Fortier,
Lia Giraud, Pierre Malphettes,
Claire Malrieux, Stefan
Shankland, Gwenola Wagon
et Stéphane Degoutin**

**Commissariat
Le sans titre**

Informations pratiques

Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain

Allée Montesquieu,

64140 Billère

Tel : 05 59 72 25 85

Horaires d'ouverture : du mercredi au samedi, de 15h à 19h

Entrée libre

Crédits

Images de l'édition et de l'exposition

© Les artistes, Le sans titre

Conception & graphisme

Le sans titre

Impression

Martin impressions, Lons

Achévé d'imprimé en décembre 2019

Merci

Toute l'équipe du Bel Ordinaire, les artistes, Martha Dro,
la Maison des Éditions, Jocelyne Quélo, Benjamin Lahitte,
Martin impressions





**Avec Refik Anadol,
David Blair, Sylvie Bennet,
Jean-Marie Boyer,
Caroline Corbasson,
Paul Destieau, Marie Fabre,
Julie C. Fortier, Lia Giraud,
Pierre Malphettes,
Claire Malrieux,
Stefan Shankland,
Gwenola Wagon
et Stéphane Degoutin**